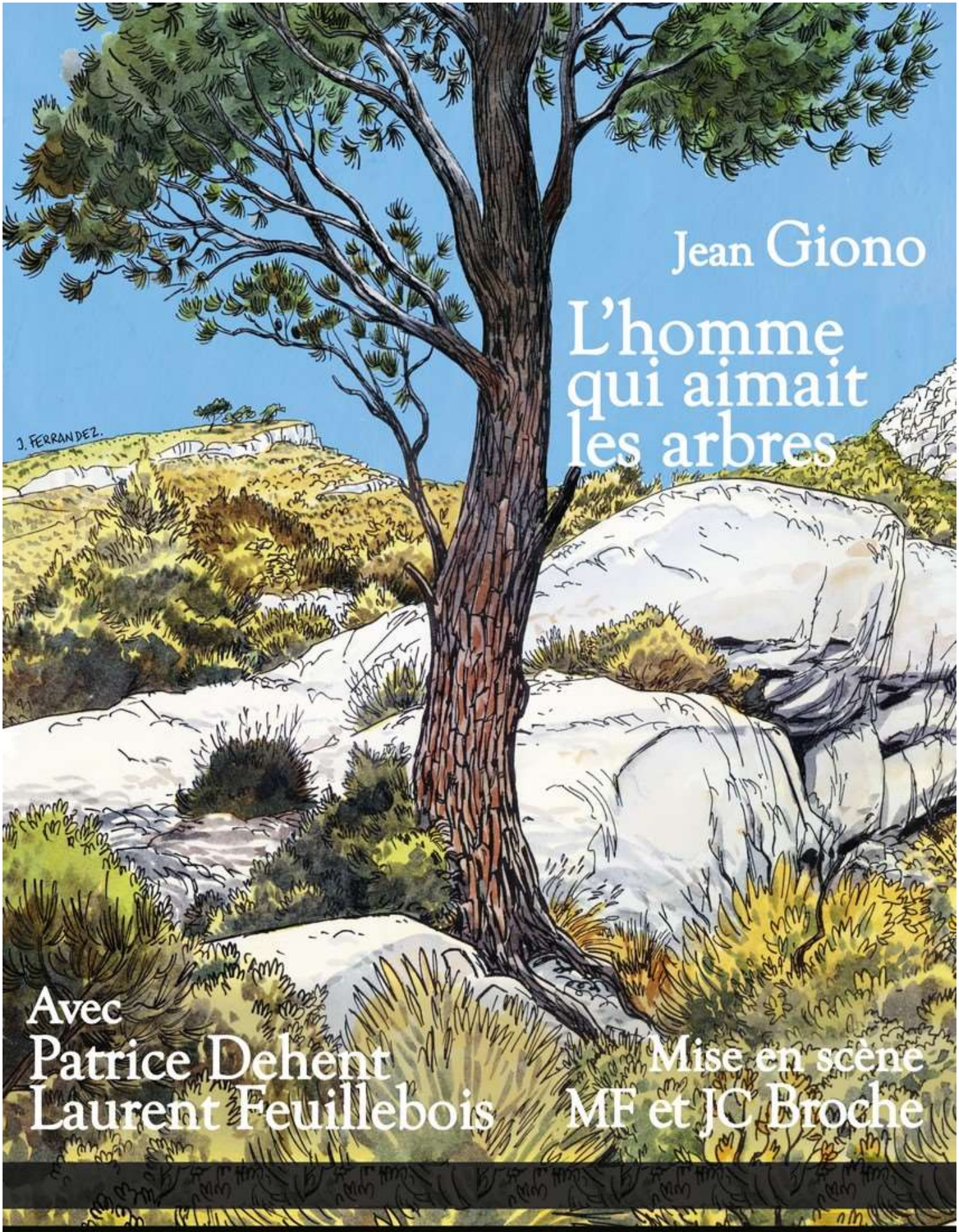

Jean Giono

L'homme qui aimait les arbres

Avec
Patrice Dehent
Laurent Feuillebois

Mise en scène
MF et JC Broche

espace Roseau Teinturiers

45 rue des Teinturiers - 84 000 Avignon - EspaceRoseauTeinturiers.fr

Protocole COVID-19
Vente en ligne exclusivement
Rendez-vous sur notre site !

Jean GIONO ... / Romans – Récits – Nouvelles - Chroniques

- Colline – Grasset – 1929
- *Un de Baumugnes* – Grasset – 1929
- *Regain* – Grasset – 1930
- *Naissance de l'Odyssée* – Éditions Kra - 1930
- *Le Grand Troupeau* – Gallimard - 1931
- *Jean le Bleu* – Grasset – 1932
- *Solitude de la pitié* – Gallimard 1932
- *Le Chant du monde* – Gallimard – 1934
- *Que ma joie demeure* – Grasset - 1936
- *Batailles dans la montagne* – Gallimard - 1937
- *Pour saluer Melville* – Gallimard - 1941
- *L'eau vive* – Gallimard – 1943
- *Un roi sans divertissement* – Gallimard – 1947
- *Noé* – Éditions la Table ronde – 1947
- *Fragments d'un paradis* – Déchalotte – 1948
- *Mort d'un personnage* – Grasset – 1949
- *Les Âmes fortes* – Gallimard – 1949
- *Les Grands Chemins* – Gallimard – 1951
- *Le Hussard sur le toit* – Gallimard – 1951
- *Le Moulin de Pologne* – 1952
- *L'Homme qui plantait des arbres* – Reader's Digest – 1953
- *Le Bonheur fou* – Gallimard – 1957
- *Angelo* – Gallimard – 1958
- *Hortense ou l'Eau vive* (avec Jean Allioux) Éditions France-Empire – 1958
- *Deux cavaliers de l'orage* – Gallimard - 1965
- *Le Déserteur* – René Creux Editeur – 1966 (le Déserteur et autres récits – Gallimard – 1973)
- *Ennemonde et Autres Caractères* – Gallimard – 1968
- *L'Iris de Suse* – Gallimard - 1970
- *Les Récits de la demi-brigade* – Gallimard - 1972
- *Faust au village* – Gallimard – 1977
- *Le Bestiaire* – Ramsay - 1991

Théâtre

- *Le bout de la Route – Lanceur de Graines – La Femme du boulanger* – Gallimard - 1943
- *Le Voyage en calèche* – Éditions du Rocher – 1947. Cette pièce a été interdite par l'occupant pendant la seconde guerre mondiale. ...

Correspondances et Entretiens

- *Avec **Jean Paulhan*** – Gallimard - 2000 - *Avec **André Gide*** – Université de Lyon - 1983
- *Avec **Jean Guéhenno – Seghers – 1975 -** Avec **Lucien Jacques – Gallimard***

Avec Jean Carrière – La Manufacture - 1985 *Avec **Jean et Taos Amrouche –***

Cinq nouvelles … pour un hommage à Jean Giono.
« L'homme qui aimait les arbres »

***L'homme qui plantait des arbres,**
***Jofroi de la Maussan,**
***Le Mouton,**
***Le cyprès (extrait de la nouvelle « les coupeurs d'arbres »)**
***Magnétisme.**

Giono écrivait en 1962 dans une chronique : « Qui sait encore planter un arbre ? On a trouvé bizarre le fait de planter des peupliers, des trembles, des bouleaux. « Ces arbres ne produisent rien » me disait-on.
Ils produisent de l'ombre, des bruits lyriques et une belle architecture de feuillage. A ne produire que ce qui se vend, on finit tout naturel de se vendre soi-même. La Forêt est un régulateur de climat et d'atmosphère qui profitera à tout le monde, sa beauté peut servir à quiconque y est sensible, gratuitement. »

Pourquoi ces nouvelles ? Pourquoi Jean Giono ?
Dans toute son œuvre Jean Giono a donné une place essentielle à la nature, il a toujours eu conscience de l'importance et de l'urgence de l'écologie.
« La Forêt est nécessaire à toutes les espèces vivantes. Il est indispensable de la protéger quand on sait qu'il faut cent ans pour la refaire. »
Son souhait le plus cher :

« Faire aimer l'Arbre ou plus exactement faire aimer à planter des arbres. »

50 ans après sa mort,

Nous éprouvons l'immense besoin de faire entendre à nouveau la voix de Jean Giono

Nous avons pour cette création sélectionné 5 nouvelles sous le titre … « l'homme qui aimait les arbres », Quatre nouvelles sont tirées du même recueil "Solitude de la pitié" de Jean Giono publiées à Paris dans l'Intransigeant de 1928 à 1932, et en volume chez Gallimard en 1932. Nous avons placé en ouverture du spectacle la nouvelle « l'homme qui plantait des arbres » que nous avions déjà portée avec le plus grand bonheur et succès de 1992 à 2006 en tournée internationale et au festival off d'Avignon.

Ces courts récits sont une ode à la nature et tout particulièrement à l'arbre.
Jean Giono plaide ainsi pour un retour à la terre et cherche à nous transmettre sa foi et son respect en la nature.

*Dans **« L'homme qui plantait des arbres »** qui est un des textes dont il est le plus fier , Jean Giono nous conte l'histoire d'un anti-héros qui est la preuve que la dimension humaine suffit parfois à engendrer des réalisations extraordinaires. C'est l'histoire d'un berger solitaire, Elzéard Bouffier, qui plantait des arbres, des milliers d'arbres. Tout au long de sa vie, il n'a pensé qu'au bonheur des autres, de ceux qui viendraient un jour habiter cette contrée déserte d'où même l'eau s'était retirée... »

*Dans **« Jofroi de la Maussan »**, un vieil homme ne pense qu'aux arbres qu'il a plantés et qu'on veut arracher, il ne voit pas la patience et les efforts dont les autres font preuve à son égard, il n'écoute que son amour pour ses arbres qu'il aime comme les enfants qu'il n'a pas eu…

* Dans **« Le Mouton »** Félipe parle de ses arbres comme d'êtres qui raisonnent et agissent comme des animaux « qui ne pensent qu'à l'amusement », il nous entraîne dans sa rêverie avec poésie et humour.

* **«Magnétisme»** avec les mots admirables de Giono qui nous confie que les habitués du café d'un petit village perdu dans la montage connaissent peut-être eux le vrai sens de la vie. Au contact de la nature et des hommes de grandes forces, dans les paysages sauvages de la Haute-Provence, Giono ressent cette « force panique du monde »…

*Dans **« Le cyprès »** Un vieux berger nous raconte pourquoi planter un cyprès près d'une ferme...

Après le succès mondial rencontré il y a quelques années par le spectacle **« L'homme qui plantait des arbres »** créé par la compagnie en 1992 et qui reçut le **soutien de l'ONF** et le **Prix USHUAIA** la même année, nous retrouvons aujourd'hui avec une immense joie Jean Giono, le fabuleux inventeur d'histoires de Manosque.
Nous avons choisi ces pages aveuglantes de beauté, admirablement portées par le duo de voix complices de Patrice DEHENT et Laurent FEUILLEBOIS.
Leurs qualités de comédiens aux multiples facettes sont indéniables.
Ils incarnent ici plus d'une dizaine de personnages hauts en couleur avec une grande précision et un talent remarquable.

La mise en scène laisse place aux mots de Giono, aux émotions et à leur interprétation.

Les nouvelles sont superbes,
les hommes à leur juste place,
la nature transcendée.
Quoi de surprenant, c'est du Giono après tout.

Notes d'intention et de mise en scène de MF et JC Broche pour « Giono, l'homme qui aimait les arbres »

Tout est dit dans les textes de Jean Giono, des mots qui coulent comme des sources. L'humanisme de Jean Giono nous touche profondément.

A l'heure où les hommes politiques, de droite ou de gauche reconnaissent enfin l'urgence de l'écologie pour sauvegarder la planète, nous éprouvons le besoin de faire à nouveau entendre la voix de Giono.
Dans toute son œuvre la nature tient une place essentielle.
Il a toujours eu conscience de l'importance de « l'écologie » mais également de l'importance des relations humaines.
Le spectacle est composé de cinq nouvelles dans lesquelles l'Arbre est au centre.

Les nouvelles seront adaptées théâtralement et le texte sera respecté. elles seront intégralement interprétées par les 2 acteurs mis en scène.
Ils seront à la fois narrateurs et interprètes, avec sobriété et émotion ils nous conteront les cinq nouvelles. Chaque texte porte un univers, des personnages de caractère et des émotions différentes. Ils seront donc traités différemment.
La direction d'acteur s'adaptera à chaque nouvelle.
Pour l'homme qui plantait des arbres, le récit écrit à la première personne par Giono sera partagé par deux amis (2 acteurs) qui traversent ce pays déserté.
Les acteurs seront accompagnés par moment par la musique de Bach, Mozart ou Vivaldi selon les émotions et les situations.
Une large place sera réservée selon notre habitude à l'imaginaire du spectateur.
Très peu de décor, un travail sur la lumière toujours très important et minutieux dans lequel évolueront les acteurs.

Une direction d'acteur très précise, tant pour les regards que pour les déplacements, ne donnant que l'essentiel et permettant à l'acteur de puiser les émotions profondément en lui.
Certaines nouvelles seront interprétées « façon cinéma », les spectateurs devenant la caméra vers laquelle les acteurs dialogueront. Le public par son regard réalisera le champs contre champ.
Nous souhaitons par la direction et la mise en scène que les spectateurs guidés par les acteurs deviennent les réalisateurs de leur propre cinéma intérieur. Chaque nouvelle est présentée comme un court métrage.
Permettre aux spectateurs de savourer les textes sublimes de Giono.

Les deux acteurs sont avant tout les fils conducteurs de l'émotion. Ils devront faire preuve d'une grande écoute et d'une générosité exceptionnelle .
Le professionnalisme mais également la complicité que partagent depuis plusieurs spectacles, Patrice Dehent et Laurent Feuillebois, ne pourront qu'apporter une dimension émotionnelle au spectacle.
La mise en scène toute en sobriété laissera le champ libre à l'imagination.

LE ROSEAU THEATRE

40 ans d'existence

C'est durant le festival d'Avignon 1982, que le public découvre le Roseau Théâtre.
Depuis, il suit son évolution dans ses propres lieux.
Il s'installera en 1986, rue Beaubourg (Théâtre du Renard) à Paris, pendant sept ans.
De 1993 à 2001 le Roseau Théâtre, en résidence à Sucy-en-Brie, a été subventionné par le Conseil Général du Val-de-Marne.
En janvier 2001, La compagnie s'implante à Bérou la Mulotière en Eure et Loir et crée l'Association artistique "Originavre".
Depuis de nombreux spectacles y ont été créés chaque année.
En 2009, La compagnie crée le TPV et devient responsable de la programmation théâtrale de la Ville de Verneuil-sur-Avre.
Originavre / Cie Roseau Théâtre est subventionnée par le Conseil Général d'Eure et Loir et bénéficie du soutien à la Diffusion de la Région Centre et de La COVAL (Communauté de Communes de la Vallée d'Avre).
En 2012, après 10 ans de ténacité et de passion la compagnie inaugure sa propre salle de spectacle « Espace Roseau » à Bérou la Mulotière et accueille ses premiers spectacles et sa première résidence...
Une autre belle aventure commence en 2017 avec la création à Avignon de l'Espace Roseau Teinturiers. Deux belles salles pour accueillir les spectacles du Festival Off et participer toute l'année à la création artistique de la ville avec des résidences de créations de compagnies et des cours de formation pour amateurs enfants et adultes.

Mises en Scène de M-F. et J-C. BROCHE

1983 *"Le journal d'un fou" Nicolas GOGOL*
Prix spécial du jury Festival OFF Avignon

1984 *"La voix humaine" Jean COCTEAU*
"Poulain ta Gueule" Didier 'POULAIN

1985 *"Les Scamps Singers Jazz" Gilles SAVREUX*

1986 *"Histoire de Maheu le Boucher" Eduardo MANET*
Prix René Praile, Festival OFF Avignon

1986 *"Les Contes de la Rue Broca 1" Pierre GRIPARI*

1987 *"Les Contes de la Rue Broca 2" Pierre GRIPARI*
PIAF du meilleur spectacle jeune public 1990

1988 *"Morts sans sépulture" Jean-Paul SARTRE*
Nominé "Coup de Pouce" Festival Off Avignon

1989 *"La Fontaine Fables" Jean De La FONTAINE*
"Architruc" Robert PINGET

1991 *"L'extraordinaire épopée de Ferdinand Bardamu" L.F.CELINE*
Nominé au PIAF du meilleur spectacle 1991
"Le Journal d'un Fou" Nicolas GOGOL, reprise

1992/93 "L'Homme Qui plantait des arbres" Jean GIONO

1995 *"J'ai besoin d'argent comme d'habitude" Marie-Aude MURAIL*

1996 *"L'Alchimiste" d'après Paulo COELHO*

1997 *Reprise de "L'Homme Qui plantait des arbres" Jean GIONO*
nouvelle version musicale - Daryoush TARI

1998 *Reprise du "Journal d'un fou" Nicolas GOGOL*
Avignon / Paris (théâtre Le Ranelagh) / Tournée Internationale

1999 *"Le bel indifférent et le Menteur" Jean COCTEAU*

2000 *"Les Contes de la Rue Broca 2" Pierre GRIPARI*
"Chroniques des jours entiers. des nuits entières" X. DURRINGER

2001 *Reprise de "L'Alchimiste" d'après Paulo COELHO*
Festival d'Avignon et tournées

2002 *"Victoire" Olivier LORELLE*
"Jean Valjean" Victor HUGO

2003 *"Inspecteur Toutou" de Pierre GRIPARI*

2004 *"Les Emigrés" de Slawomir MROZEK / Création Avignon Off*

2005 *"Terre des hommes" d'A. de SAINT-EXUPERY Création Avignon Off*

2006 *"Incroyables histoires" de Guy de MAUPASSANT Création Avignon*

2007 *"L'Antigone de Créon" de Miro GAVRAN Création Avignon*

2009 *"La Fontaine Fables" de Jean de LA FONTAINE Création Avignon*

2011 ***"Des Nouvelles de GIONO..." de Jean GIONO / Avignon 2012***

2012 *"Petits crimes conjugaux" d'Eric-Emmanuel SCHMITT / Avignon 2012 à 2015*
+ tournées France et étranger

2017 *"Le chien" d'Eric-Emmanuel SCHMITT / Avignon 2017 à 2020 + tournée France*

2019 *"Lanceurs d'alerte" de Florence Camoin / Avignon 2019 + tournée*

2020-2021 *"L'Homme qui aimait les arbres" de Jean Giono / Création Avignon 2021 + tournée*

Spectacles en tournée à ce jour

- ***"Jean Valjean" Victor Hugo***
- ***"Incroyables histoires" Guy de MAUPASSANT***
- ***"Le chien" d'Eric-Emmanuel SCHMITT***
- ***"Lanceurs d'alerte" de Florence CAMOIN***
- ***"L'homme qui aimait les arbres" de Jean GIONO***

Compagnie Roseau Théâtre / Originavre

Contact Diffusion : 06 10 79 63 22
brocheroseau@wanadoo.fr

Fiche Financière

Prestations

- Sur devis par mail brocheroseau@wanadoo.fr

Deux représentations peuvent avoir lieu dans la journée, une scolaire en matinée (2 ou 3 nouvelles) et une Tout Public (5 nouvelles) en soirée.

-représentation scolaire pour les primaires (2 nouvelles)
-représentation collèges (3 nouvelles)
Une animation est offerte avant ou après chaque scolaire sur demande.

Un bord de scène peut être envisagé après la représentation tout public

Transport

- Pour quatre personnes et décor (En trafic)
0,70 € du Km (Frais d'autoroute compris).

Hébergement

- Pour quatre personnes (2 chambres simples, 1 double)
Petits-déjeuners et repas pour quatre personnes.
Forfait défraiement journalier :103,00 Euros par personne
comprenant : 67,00 Euros – nuitée et petit-déjeuner
38,00 Euros - repas midi-soir

Les défraiements peuvent être pris en charge et organisés par vos soins, totalement ou en partie. A discuter.

Contact diffusion

Marie-Françoise Broche

06 10 79 63 22

---

brocheroseau@wanadoo.fr

Courrier : 30, Espace Baron Lacour - 28270 Bérou La Mulotière

Jean Giono « L'Homme qui Aimait les arbres »

Espace Roseau Teinturiers
84000 - Avignon
du 6 au 30 juillet à 12h40

Mise en scène : **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**

Avec : **Patrice Dehent, Laurent Feuillebois**

Photo© Philippe Hanula

Giono la voix de la Provence, l'auteur d'entre les auteurs qui a raconté avec bonheur cette région de France est un romancier reconnu et apprécié...

Sa nouvelle sur Elzéard Bouffier, cet homme qui, une partie de sa vie dans le silence et loin de toutes conventions, plantait des arbres, montre que l'homme sans moyens avec juste une profonde détermination peut créer une vaste forêt dans un endroit dévasté par la surexploitation. Il redonna la vie à ce territoire au point de le rendre accessible et vital...

Quatre autres chroniques entourent celle-ci, récits de cette âme paysanne pas toujours cohérente, comme cet homme qui vend ses terres où poussent des arbres fruitiers et ne supporte pas de voir que le nouveau propriétaire veut les arracher pour faire pousser du blé...

On est dans cette France paysanne de l'après-guerre, avant le machinisme agricole, une période dure où l'homme est à la merci des éléments naturels, mais peu apte à y faire face car pas formé techniquement.

Mais les Broche (Marie Françoise et Jean Claude) ont choisi cinq nouvelles qui s'imbriquent bien, qui sont dans un même climat et dans un décor réduit à sa plus simple expression, où le spectateur peut poser les éléments qui lui conviennent : quatre cubes qui deviennent sièges, murets…

Les deux acteurs investissent les personnages et nous offrent une belle palette de provençaux.

C'est vif, enlevé, Patrice Dehent et Laurent Feuillebois sont magnifiques, justes, la voix bien posée, la prestance adéquate.

Les spectateurs venus en nombre malgré la pandémie ont applaudi longuement…

Jean Michel Gautier

Classiqueenprovence

L'homme qui aimait les arbres.

Roseau Teinturiers 2021

En hommage à Giono pour le cinquantenaire de sa mort

Espace Roseau Teinturiers. Du 6 au 30 juillet, jours pairs, 12h40, 1h20.
Relâche les 12 et 26

Pour le cinquantenaire de la mort de Giono, la compagnie Roseau théâtre a décidé de nous faire entendre cinq de ses plus belles nouvelles dont la plus connue est *L'Homme qui plantait des arbres*. Un moyen de rendre un digne hommage à ce conteur qu'était Giono.
Les nouvelles choisies ont toutes un point commun : Les arbres.

Les deux acteurs donnent à entendre les mots de Giono, si beaux, si purs et emplis d'une grande humanité. Ces textes sont une ode admirable à la nature et à sa terre de Provence qu'il aimait tant. Mais Patrice Dehent et Laurent Feuillebois ne se contentent pas de *dire* les textes de Giono, ils les *jouent* véritablement, interprétant tour à tour les différents personnages de ces nouvelles, près d'une dizaine en tout. Jouant de quelques pièces de vêtement, mais aussi de gestuelles et de mimiques, modifiant leur voix, ils nous permettent de nous les représenter. L'accent provençal que prend à plusieurs reprises Laurent Feuillebois tient de Raimu et de Pagnol ; il nous enchante et nous emmène sur ces routes de Provence.

La mise en scène est minimaliste et laisse surtout à entendre les mots de Giono et à voir le jeu et les émotions des comédiens.

Certains aiment à dire que Giono avait compris l'importance de l'écologie avant l'heure. Ses textes prouvent qu'il avait surtout conscience de l'importance de la terre et de la nature, du pouvoir que les arbres peuvent avoir sur les hommes. Il était un humaniste, au sens le plus noble du terme, et ce très beau spectacle nous permet de faire un peu de chemin avec lui.

On en sort avec un esprit apaisé et l'envie de se replonger dans ses textes.

Sandrine