

**« *Le je ne sais qui, je ne sais quoi* »
*ou les aventures de Manque de chance***

D'après Pierre GRIPARI

Mise en scène et adaptation
Jean-Claude BROCHE Marie Françoise

Interprétation
Marie BROCHE, Patrice DEHENT
Mathieu BARBIER et Marief

Création décor / Lumière
Pierrick D'ESPINAY SAINT-LUC

Création costumes
Marie-Françoise BROCHE

Couverture et affiche
Jacques FERRANDEZ

Administration / Comptabilité
Claude BOURGET

Production
Originavre

Contact Diffusion

Compagnie Roseau Théâtre

Tél : 02 37 48 37 42 ou 06 10 79 63 22
brocheroseau@wanadoo.fr

Courrier: 30, Espace Baron Lacour / 28270 Bérrou La Mulotière

PIERRE GRIPARI

1925-1990

- 1925 Naissance à Paris, le 07 janvier
- 1941 Mort de sa mère
- 1942-1944 Hypokhagne et khagne à Louis-le-Grand
- 1944 Mort de son père
- 1946-1949 Engagé volontaire dans les troupes aéroportées à Pau
- 1950-1957 Employé à la Mobil Oil
- 1958-1963 Garçon de bibliothèque au CNRS
- 1962 Création de "Lieutenant Tenant" à la Gaîté Montparnasse
- 1963 "Pierrot la lune", roman, à la Table Ronde
- 1967 "Contes de la rue Broca"
- 1970-1979 Employé à mi-temps à l'Entraide des Travailleurs Intellectuels
- 1972 Robert Morel publie "L'arrière monde et autres diableries"
- 1975 L'Age d'Homme devient son éditeur
- 1976 Grasset publie les livres pour enfants

Le Prix VOL TAIRE lui est décerné pour l'ensemble de ses oeuvres

- 1979 Début de la collaboration avec France Culture
Critiques théâtrales pour les écrits de Paris
Critiques littéraires pour Spectacle du monde
- 1983 "Le Nô de Saint-Denis" au Festival du Marais
- 1984 Exposition avec Claude Lapointe au Centre Georges Pompidou
- 1988 Prix de la Nouvelle de l'Académie Française pour "Contes cuistres"
- 1990 Mort à Paris, le 23 décembre

"J'écris pour être aimé, longtemps après ma mort, comme j'ai aimé DICKENS..."

Phrase tirée de l'Eloge du Conte.

« Le Je ne sais qui, je ne sais quoi »



« Il était une fois trois frères ...

Nous allons suivre les aventures extraordinaires De Manque de Chance, le plus naïf des trois. Son voyage nous entraînera Je ne sais où, nous rencontrerons Je ne sais qui, qui nous fera découvrir Je ne sais quoi... Une cascade de décisions surprenantes dictées par une sagesse enfantine implacable.

Le triomphe de la pureté.

Un délice oriental façon GRIPARI à la sauce Roseau Théâtre.

On trouve l'origine de ce conte dans la littérature russe où Pierre Gripari découvre, dira-t-il, de grands conteurs comme AFANASSIEV et surtout GOGOL...

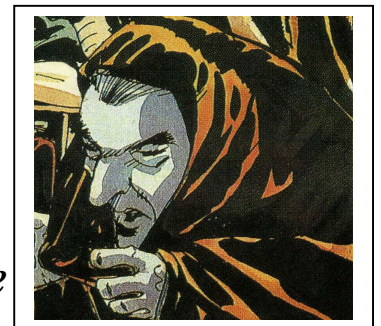


Scénographie et Mise en Scène

Pas de coulisse, les acteurs sont visibles des spectateurs durant tout le spectacle.

La magie des transformations s'effectue sous les yeux du public.

Ils deviendront ainsi au fil du conte sorcière, grenouille, roi, rocher ou baignoire, tourterelle ou conteur.



Un jeu très proche de celui des enfants dans les cours des écoles, qui laisse à l'imaginaire un champ illimité.

Notre volonté première est de stimuler l'imagination des enfants en respectant le texte et la personnalité de l'auteur et des acteurs.

LE ROSEAU THEATRE

28 ans d'existence

C'est durant le festival d'Avignon 1982, que le public découvre le Roseau Théâtre. Depuis, il suit son évolution dans ses propres lieux. Il s'installera en 1986, rue Beaubourg (Théâtre du Renard) à Paris, pendant sept ans.

De 1993 à 2001 le Roseau Théâtre, en résidence à Sucy-enBrie, a été subventionné par le Conseil Général du Val-de-Marne.

En janvier 2001, La compagnie s'implante à Bérrou la Mulotière en Eure et Loir et crée l'Association artistique "Originavre". Depuis, cinq spectacles y ont été créés et deux sont en préparation.

Originavre / Cie Roseau Théâtre est subventionnée par le Conseil Général d'Eure et Loir et bénéficie du soutien à la Diffusion de la Région Centre.

Mises en Scène de M-F. et J-C. BROCHE

- 1983** "Le journal d'un fou" Nicolas GOGOL
Prix spécial du jury Festival OFF Avignon
- 1984** "La voix humaine" Jean COCTEAU
"Poulain ta Gueule" Didier 'POULAIN
- 1985** "Les Scamps Singers Jazz" Gilles SAVREUX
- 1986** "Histoire de Maheu le Boucher" Eduardo MANET
Prix René Praile, Festival OFF Avignon
- 1986** "Les Contes de la Rue Broca 1" Pierre GRIPARI
"Brel"
- 1987** "Les Contes de la Rue Broca 2" Pierre GRIPARI
PIAF du meilleur spectacle jeune public 1990
- 1988** "Morts sans sépulture" Jean-Paul SARTRE
Nominé "Coup de Pouce" Festival Off Avignon
- 1989** "La Fontaine Fables" Jean De La FONTAINE
"Architruc" Robert PINGET
- 1991** "L'extraordinaire épopée de Ferdinand Bardamu" L.F.CELINE
Nominé au PIAF du meilleur spectacle 1991
"Le Journal d'un Fou" Nicolas GOGOL, reprise
- 1992/93** "L'Homme Qui plantait des arbres" Jean GIONO
- 1995** "J'ai besoin d'argent comme d'habitude" Marie-Aude MURAIL
- 1996** "L'Alchimiste" d'après Paulo COELHO

- 1997** Reprise de "L'Homme Qui plantait des arbres" Jean GIONO
nouvelle version musicale - Daryoush TARI
- 1998** Reprise du "Journal d'un fou" Nicolas GOGOL
Avignon / Paris (théâtre Le Ranelagh) / Tournée Internationale
- 1999** "Le bel indifférent et le menteur" Jean COCTEAU
- 2000** "Les Contes de la Rue Broca 2" Pierre GRIPARI
"Chroniques des jours entiers, des nuits entières" X. DURRINGER
- 2001** Reprise de "L'Alchimiste" d'après Paulo COELHO
Festival d'Avignon et tournées
- 2002** "Victoire" Olivier LORELLE
"Jean Valjean" Victor HUGO
- 2003** "Inspecteur Toutou" de Pierre GRIPARI
- 2004** "Les Emigrés" de Slawomir MROZEK / Création Avignon Off
- 2005** "Terre des hommes" d'A. de SAINT-EXUPERY / Création Avignon Off
- 2006** "Incroyables histoires" de Guy de MAUPASSANT / Création Avignon
- 2007-2008** "L'Antigone de Créon" de Miro GAVRAN / Création Avignon
- 2009** "La Fontaine Fables" de Jean de La Fontaine / re-création Avignon

Spectacles en tournée à ce jour

- "La sorcière de la rue Broca" de Pierre GRIPARI
- "Jean Valjean" de Victor Hugo
- "Inspecteur Toutou" de Pierre GRIPARI
- "Les Emigrés" Slawomir MROZEK
- "Incroyables histoires" Guy de MAUPASSANT
- "L'Antigone de Créon" de Miro GAVRAN
- "La Fontaine Fables" de Jean de LA FONTAINE
- "Le je ne sais qui, Je ne sais quoi" de Pierre GRIPARI

Compagnie Roseau Théâtre / Originavre

Contact Diffusion : Marie-Françoise BROCHE

Vidéos des spectacles sur : www.roseautheatre.caspevi.com

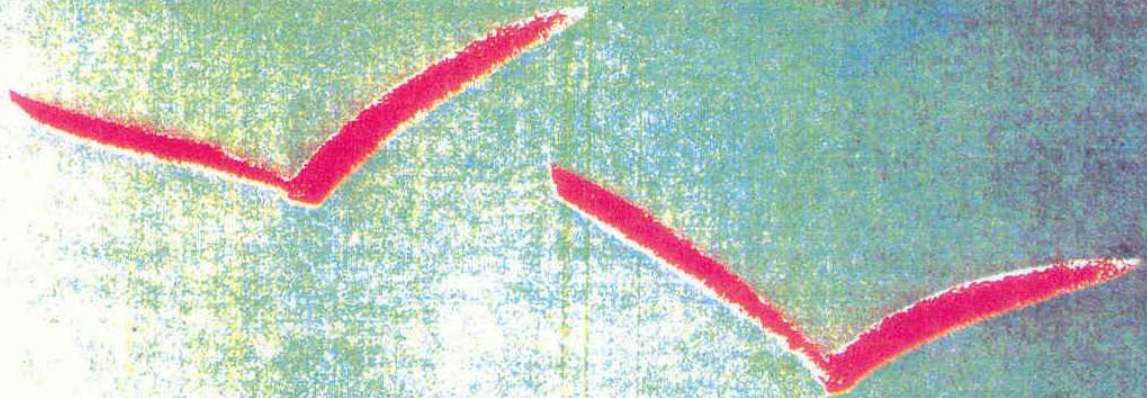
Tel : 02 37 48 37 42 / 06 10 79 63 22

brocheroseau@wanadoo.fr

30, Espace Baron Lacour / 28270 - Bérrou la Mulotière

LES PIAFS

2^{èmes} TROPHEES DU JEUNE SPECTACLE



MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC

LES CONTES DE LA RUE BROCA II
de Pierre Gripari

mise en scène J.C. et M.F. Broche

création *ROSEAU THEATRE*

1 9 9 0

Ce la Presse en dit...

Télérama : *Henriette Bichonnier*

C'est un Gripari au souffle puissant que l'on découvre...En faisant le choix d'un conte peu connu, lyrique, riche en rebondissements où l'on navigue entre contre traditionnel et non-sens à l'anglaise, le Roseau Théâtre met en valeur les qualités d'un auteur exceptionnel. Quatre comédiens jouent avec un grand morceau de tissu pour évoquer montagne, palais, rocher, géants, sorcière, et ils sont si convaincants qu'on entre de plain-pied dans les aventures de « Manque de Chance » Ils jouent le texte avec simplicité et l'illustrent avec brio par des gestes, des mouvements du corps et tout sonne juste. Du grand théâtre.

Pariscope / enfants : *Caroline Munsch*

Des aventures extraordinaires : Tout est dans l'imagination, les interprètes nous en donnent un bel exemple. Au travers du conte « Je ne sais quiet je ne sais quoi » petits et grands sont transportés dans un monde imaginaire. Mais quel monde ! Prince,roi, princesse, énigme impossible et histoires à dormir debout. Que d'émotions ! Nous suivons les aventures extraordinaires de trois frères...Leur Père leur fait don de trois pièces d'or. « Manque de chance », le plus naïf des trois utilise cet or d'une drôle de manière et déclenche la moquerie de ses aînés...Un décor qui se compose et se décompose au fil de l'histoire, de l'humour et de l'émotion à la pelle, c'est un délice ! Un hommage aux célèbres contes de Pierre Gripari.

La Marseillaise : *J-M G.*

Du théâtre inspiré pour les enfants : Ce qui frappant avec le Roseau Théâtre c'est ce respect des enfants comme spectateur à part entière sans aune mièvrerie. Le jeu scénique est précis, net, les changements se font à vue, les comédiens exploitent leurs corps et leurs cordes vocales. Les décors sont astucieux et sobres pour laisser à l'enfant la possibilité d'user de son imaginaire. Le conte est savoureux et riche d'enseignements.

Les Echos : *La Chronique d'Huguette Meunier*

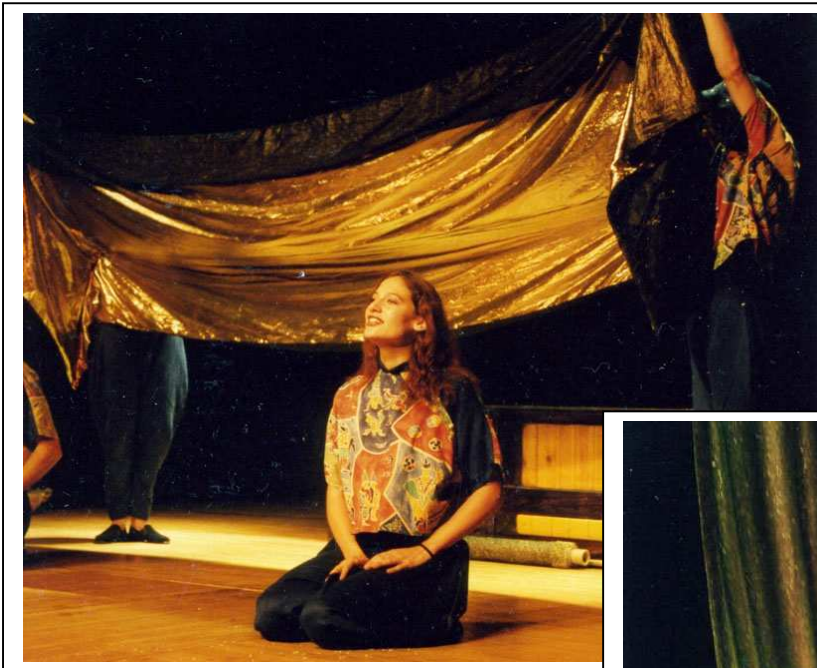
Un jeune benêt (dit-on) doit trouver « je ne quoi chez je ne sais qui, je ne sais où » - mission apparemment impossible, dont il s'acquittera parfaitement ! Car je ne sais quoi, c'est le simple charme, inexplicable, qui rend soudain beau ce qui est sous nos yeux ; je ne sais qui, c'est la personne qui, de façon inattendue,

nous ouvre les yeux sur notre environnement ; et je ne sais où, c'est le bout du monde ou le coin de la rue, du moment que l'on s'attache à les regarder différemment. Au bout du compte - du conte - , il s'agit d'une sorte d'éloge de la différence. Les enfants aiment ces contes pour leur humour, leur magie, leur vocabulaire Bref, parce qu'ils s'y retrouvent complètement.

Le Dauphiné Libéré – Vaucluse Matin : F.C.

Extrait de l'œuvre de Pierre Gripari, celui que d'aucuns avaient appelé l'Andersen français, un conte « le Je ne sais qui, je ne sais quoi » est à l'affiche pendant toute la durée du festival Off.

Un conte dont l'écriture, l'interprétation et la mise en scène n'engendrent pas la mélancolie. C'est grâce à ce type de théâtre pour enfants que l'on construit les spectateurs adultes de demain.



« Le je ne sais qui, je ne sais quoi ou les aventures de Manque de chance »
de Pierre Gripari



Interprétation :
Patrice Dehent , Marie Broche,
Mathieu Barbier et Marief
Mise en Scène :
Jean-Claude et Marie-Françoise Broche

Fiche Financière

« Le Je ne sais qui, je ne sais quoi »

Prestations

- Coût d'une représentation tout public : 1 600 € TTC

- Coût d'une représentation scolaire : 1 400 € TTC

Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 5 ans.

Dans le cadre d'une tournée : à partir de 3 rep. scolaires : 1 300 €

Une discussion avec les enfants ou le tout public est possible après le spectacle.

Durée du spectacle : 40 mn

Transport

- Prévu pour 6 personnes (4 acteurs, 1 régisseur, 1 metteur en scène) et le décor : 0,60 Euros du Km (frais d'autoroute inclus).

Hébergement

- A prévoir pour 6 personnes : (1 chambre double et 3 simples)

forfait défraiements 90 € comprenant : Nuitée 50,00 €

Petit-déjeuner 4,00 €

Repas midi-soir 36,00 €

- Les défraiements peuvent être organisés et pris en charge par vos soins, totalement ou en partie (nuitée). A discuter.

Promotion du spectacle

- 30 affiches + photo du spectacle et dossiers pour la presse sur demande.

Un plan technique adapté à votre lieu vous sera envoyé sur simple demande.

Pour toute information complémentaire contact

Tél : 06 10 79 63 22 / 02 37 48 37 42

Brocheroseau@wanadoo.fr

Courrier : 30, Espace Baron Lacour – 28270 Bérrou La Mulotière

Fiche technique

« Le je ne sais qui , je ne sais quoi »

Cadre de scène

- ouverture : mini 6 à 7 m
 maxi néant
- profondeur : mini 5 à 6 m
 maxi néant
- hauteur : mini 3 m
 maxi néant

Rideaux

- Dans l'idéal cadre de scène noir
- Cyclo ou écran cinéma en fond de scène (Si vous n'en disposez pas, nous informer)

Porteuses

- sur scène : 2 minimum
- Face : 1 minimum
- Latéral : côté cour (ou deux pieds projos)

Equipement en place

- Régie lumière : 1 jeu d'orgue à mémoire (24 circuits minimum)
- Projecteurs : 15 PC 1000W (gélamines 151, 158,195,124 ou équivalent)
 15 Pars
 4 Découpes 1000W
 6 Horiziodes 1000W (gélamines 3 X 106 et 3 X 195)
- Son : Lecteur M.D. ou CD avec auto-pose
 Une console son 2 entrées (stéréo) avec diffusion façade.

Toute modification est possible.

Après envoi (par mail) du plan technique et la liste du matériel à votre disposition, nous pouvons vous faxer le plan lumière correspondant.

Pour tout complément d'information technique ou artistique

Tel : 02 37 48 37 42 / 06 20 83 61 98

brocheroseau@wanadoo.fr